

இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்

டி.பொ.வ. (மா.பொ) பீரோ - 2021 (2022)  
க.பொ.த. (சா.தர)ப் பரீட்சை - 2021 (2022)

செய்த  
இலக்கம்

50

பெயர்  
பாடம்

தாவிய நா ருள வலாவி

I பகுதி - பிழை  
I பத்திரம் - விடைகள்

புத்த கூறு வினா இல.	பிழை கூறு விடை இல.	புத்த கூறு வினா இல.	பிழை கூறு விடை இல.	புத்த கூறு வினா இல.	பிழை கூறு விடை இல.	புத்த கூறு வினா இல.	பிழை கூறு விடை இல.
01.	2	11.	1	21.	1,2	31.	4
02.	1	12.	4	22.	3	32.	3
03.	4	13.	3	23.	4	33.	4
04.	2	14.	2	24.	2	34.	3
05.	3	15.	4	25.	2	35.	4
06.	3	16.	2	26.	1	36.	1
07.	1	17.		27.	4	37.	2
08.	4	18.	2	28.	4	38.	4
09.	3	19.	4	29.	3	39.	3
10.	2	20.	3	30.	2	40.	4

I. විකෘති නාමයේ ඇතුළත් කරන සඳහන් ප්‍රස්ථාරයට පිළිතුරු සපයන්න.

- (i) විකෘති නාමයේ රචනා කොට අවසන්කොට තුළේ සඳහන් (ලකුණු 02 යි)
- (ii) එම නාමයේ සලකුණු කෙරෙන දර්ශනය වෙනස්කොට කළ විවිධ හා රහස්‍ය කුමක් ද? (ලකුණු 02 යි)
- (iii) ඉහත නාමයේ ප්‍රියංගනී ලෙසින් සිටි විකෘතිය සහ විෂය ධාරාව කුමක් ද? (ලකුණු 02 යි)
- (iv) මෙම නාමයේ යොදන ප්‍රශ්න නියෝජනය කරන පිරිසි වසින දෙකක් නම් කරන්න. (ලකුණු 02 යි)
- (v) නාමයේ ප්‍රධාන පැවැති ඇති වන්නේ කවර වයසේ අපේක්ෂාකරන්නන් සඳහා ද? (ලකුණු 02 යි)
- (vi) විකෘති නාමයේ කේතන කුමක් ද? (ලකුණු 02 යි)

I. සෝමලන්ද ප්‍රබන්ධය මතත්මය (ලකුණු 02 යි)

II. 1982 - ලයනල් චන්ද්‍රික රහතල (ලකුණු 02 යි)

III. අ.පො.ස (උ.පෙළ) - විද්‍යා විෂය ධාරාව / Bio-Science (ලකුණු 02 යි)

IV. සරණසාල, එකක් (ලකුණු 02 යි)

V. දරුවන් හේ හා දෙමාපියන් හේ අපේක්ෂාවන් අතර / ප්‍රියංගනී සහ නිල්ධා අතර / ද්‍රව සහ මව් අතර (ලකුණු 02 යි)

VI. නූතන සරණසාල අධ්‍යාපන ක්‍රමය හමුවේ සිදු වූයේ යොදනත්මයේ වෙනස්වීම් (මෙම සමාන අදහසක් ඇත්නම් ලකුණු දෙන්න) (ලකුණු 02 යි)

2. (i) සෑම ආත්මිකත්වය පැවැත්වීමේ සංක්‍රීණ දෙකක් සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 02 යි)
- (ii) සම්පූර්ණ ආත්මිකත්වයේ උසස් කොට පැවැත්වීමේ විස්තර කරන්න. (ලකුණු 04 යි)
- (iii) සම්පූර්ණ ආත්මිකත්වයේ ඇතුළත් නාමයන්ට අනුකූලව සකස් කළ නොහැකි අතර එමගින් දක්නට ලැබෙන නාමයන්ට ලක්ෂණ සැඟවීම් කරන්න. (ලකුණු 06 යි)

I. ලෙඩ රෝග නිවාරණය / වස් දොස් දුරු කිරීම / සෙස් ආත්මික ප්‍රාර්ථනා කිරීම / සොහොනට හා සමීකරණය (ලකුණු 02 යි)

II. දැනටමත් සේවයේ නැමැති රජ සෙනෙකා ගෝතරයට විදි මැරීමෙන් අනතුරු වී වෙවි වූ ගෝතර රජුගේ මානෙල් විලේ මැඩියෙකු වී උපන් බවත්, දිනක් රජ මහනෙල් මලක් කඩා නාසයට ලක් කරදී මැඩියා නාසය දිගේ මොළයට හෙස් කරන ලද පිඩාව හේතුවෙන් රජුට හිසරදයක් ඇති වූ බවත්, ප්‍රතිකාරවලින් පුවයක් නොලද අතර, රාත්‍රී හිනෙන් දුටු කාන්තාවක පිළිබඳ ව බිමිකන් කළ විග්‍රහයට අනුව ලංකාවට පැමිණ රුවන්වැල්ලේ දී මෙම සාහස කළ බවත් උපන් කවරෙකු සඳහන් වේ.

- III. අම් විද්වත, මහා ඉගැන්වීම, රාමු මැටීම, ඇත් බන්ධනය,  
මී බන්ධනය, දෙවොල් ගොඩ නැංවීම  
මින් එක් නාට්‍යමය පෙළපොළියක් තෝරාගෙන එහි දැකිය හැකි  
නාට්‍යමය ලක්ෂණ පැහැදිලි කර ලිවිය යුතුය.

පෙළපොළි තෝරා නම් කිරීමට ලකුණු - 02

නාට්‍යමය ලක්ෂණ දෙකක් විස්තර කර ලිවීමේ නම් ලකුණු - 04  
(ලකුණු 06යි)

(ලකුණු 06යි)

3. (i) රටේ නිවැරදිමය යනු කුමක් වූවේද? (ලකුණු 02යි)  
(ii) රටේ නිවැරදිමයේ දී වැදගත් වන කුමක් කෙරෙහි අදහස් කරන්න? (ලකුණු 04යි)  
(iii) රටේ ප්‍රතිනිවැරදිමයේ දී නව-නිවැරදිමය තත්ත්වය සහ යුතු ව්‍යාපාරය විස්තර කරන්න. (ලකුණු 06යි)

- I. රටේ නිවැරදිමය යනු සත්‍ය අභිතය උපයෝගී කරගෙන නිවැරදි  
වේදයක ස්වභාවය තෝරා ගැනීම ලක්ෂණ වන හා පෙන්නවීමයි.  
(මීට සමාන අදහසක් ප්‍රකාශ වන පිළිතුරු සඳහා ලකුණු ලබා දෙන්න). (ලකුණු 02යි)

II.

- පරිහරණය
- ස්වයං
- නිර්මාණශීලීත්වය
- විස්තරය
- ජීවන අත්දැකීම්
- නිරීක්ෂණය
- අනුකූලත්ව හැකියාව
- අභිතය පැමිණි හැකියාව
- රටේම මානව හා සාමාජික ස්වභාවය

කුණු 04ක් නම් කර ඇත්නම් (ලකුණු 04යි)

III.

- විවිධ අවස්ථා
- විවිධ අති රටේ අදහසැති
- සමාජ සහ අධ්‍යාපන අභිතය සහ සාමාජික අභිතය එක් කරගැනීම
- අධ්‍යාපන පුහුණුවීමට හිමිකම්.

කුණු 03ක් විස්තර කර ඇත්නම් (ලකුණු 06යි)



4. (i) "රොහුම් අලංකාරණය" යනු කුමක් දැයි හඳුන්වා දෙන්න. (ලකුණු 02යි)
- (ii) වෙරිකා පසුතල නිර්මාණයේ දී සැලකිල්ලට ගත යුතු කරුණු හතරක් සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 04යි)
- (iii) රොහුම් අලංකාරණය සඳහා භාවිතයට ගන්නා විවිධ අමුද්‍රව්‍ය, භාණ්ඩ සහ තාක්ෂණික උපක්‍රම විස්තර කරන්න. (ලකුණු 06යි)

I. රංග භූමි අලංකාරණය යනු නාට්‍යයෙන් ඉදිරිපත් වන විවිධ අවස්ථාවන්ට උචිත අයුරින් රංග භූමිය සකස් කිරීම යි. (ලකුණු 02යි)

II.

- නාට්‍ය පෙළෙන් කියැවෙන දේශයට, කාලයට හා ප්‍රභයට ගැළපෙන පරිදි සකස් කිරීම
- නාට්‍යයෙන් නිරූපිත සිද්ධි හා අවස්ථාවන්ට ගැළපෙන අයුරින් සකස් කිරීම
- නාට්‍ය පෙළෙහි උචිත අයුරින් නිර්මාණය කිරීම
- රංග කාර්යයට බාධාවක් නොවන පරිදි නිම කිරීම
- පාඨ කාර්යය ඉස්මතු වන පරිදි නිර්මාණය කිරීම
- රංග කාර්යය වඩාත් ඉස්මතු වන පරිදි ඊට ආධාරයක් වන ලෙස නිම කිරීම
- ඉක්මණින් සම් කිරීමට හා ගැලවීමට හැකි වන පරිද්දෙන් නිර්මාණය කිරීම
- සැහැල්ලු හා ගත්කිමක් අමුද්‍රව්‍ය භාවිතය
- නිර්මාණාත්මක ව, නාවෝත්තම ව සහ අලංකාර ලෙස නිමවීම.

9094 314-1 3-11 (කරුණු 04ක් සඳහන් කර ඇත්නම් ලකුණු 04යි)

III. ලී, කාඩ්බෝර්ඩ්, හාඩ්බෝර්ඩ්, රෙදි, කඩදාසි, රිපිලෝම්, යකඩ, විත්‍ර වස්ත්‍ර, විවිධ ගෘහ භාණ්ඩ වර්ග, ස්ලයිඩ්ස් (වර්ණ චිත්‍රපිට්ටු), විත්‍රපට, මල්විම්බියා වැනි ප්‍රත්මාරණ යන්ත්‍ර, රංගාලෝකය මගින්

(කරුණු 03ක් ඔස්සේ විස්තර කර ඇත්නම් සම්පූර්ණ ලකුණු ලබාදෙන්න. ලකුණු 06යි)

5. (i) ප්‍රකට කුර්ති රචකයින් දෙදෙනෙකු නම් කරන්න. (ලකුණු 02යි)
- (ii) කුර්ති සහ විස්කුවලට පාදක කරගත් නාට්‍ය ජර්නලයේ සහ පර්ග හතරක් සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 04යි)
- (iii) කුර්ති රංග පෙළෙහි ආවේණික ලක්ෂණ පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 06යි)

I. සි දොන් ඩස්කියන් / නිහිඳු ජෝන් ද සිල්වා / නිහිඳු වාල්ස් ඩයස්

(දෙදෙනෙකු නම් කර ඇත්නම් ලකුණු 02)

II.

- ශේක්ස්පියර් නාට්‍ය
- සංස්කෘත නාට්‍ය
- ඓතිහාසික සිද්ධීන් පදනම් කරගත් නාට්‍ය
- දේශානුරාගය දනවන නාට්‍ය
- ජාතික කතා
- අරාබි නිසොල්ලාසයේ කතා
- රාමායණය හා මහා භාරතයේ කතා
- නාට්‍යවාද

- උත්තර භාරතීය රාශධාරී සංගීතය යොදාගැනීම
- හීන විශාල සංඛ්‍යාවක් අත්කරගත වීම
- කාන්තා වර්ග කාන්තාවන් විසින් රොපානු ලැබීම
- අලංකාර වික්‍රමයක් භාවිත කිරීම
- වේලකුණ රංගමුම් අලංකරණ, නාට්‍යෝපකරණ ආදිය විවිධවත් ලෙස යොදාගැනීම
- සංවාද භාවිතය හා අභිනය පෑම නාට්‍ය ධර්මී ලෙසදියට වඩාත් නැඹුරු වීම.
- ඔම්මන්තා නමින් විකට චරිතයක් ඇතුළත් වීම
- පින්තූර රාමු වේදිකාව භාවිතයට ගැනීම
- රංග කාලය පැය දෙක තුනකට පමණ සීමා වීම
- ආගමික හා ජාතික හැඟීම් උද්දීපනය කරන කතා විස්තූ ඉදිරිපත් කිරීම

(පහත කරුණු 03ක් විස්තර කර ඇත්නම් ලකුණු 6ක් ලබා දෙන්න.)

6. (i) ජපානේ මනෝරත්න රචනා කොට අධ්‍යක්ෂණය කළ නාට්‍ය දෙකක් නම් කරන්න. (ලකුණු 02 යි)
- (ii) ජපානේ අධ්‍යක්ෂවරුන් සමගේ ජපානේ මනෝරත්න රංගය නාට්‍ය කතරක් පැහැත් කරන්න. (ලකුණු 04 යි)
- (iii) ඉහත (ii) හි දක්වා ඇති නාට්‍යකරු ගෙන් පිංතූ නාට්‍ය කලාවට සිදු වූ සේවය අගයන්න. (ලකුණු 06 යි)

I. ජපානේ මනෝරත්න රචනා කොට අධ්‍යක්ෂණය කළ නාට්‍ය

- මහගිරිදම්
- කලම්ල පිපිලා
- ගුරු කරුව
- අන්දරේලා
- සැඟිර
- ලෝකය හැසි යායක්
- සුදු රෙදි භොරු
- සෙල්ලම් නිරිදු
- හඬ නිහඬ
- කතෝරු මල්

(නාට්‍ය දෙකක් නම් කර ඇත්නම් ලකුණු 02)

II.

එදිරිවිර සරවචන්ද්‍ර	මහාසාර, පෙම්පෝ ජායති සෝකෝ, මනමේ, සිංහබාහු, වෙස්සන්තර, කදා වළලු, ඵලොව ගිහින් මෙලොව ආවා
දයානන්ද ගුණවර්ධන	ගජමත් පුවත, මධුර ජවනිකා, ජසයා සහ ලොචනා
කේ. ඩී. හේරත්	මායාදේවි, නාග ගුරුළා, වාසුදේව
කපිල කුමාර කාලිංග	තෙළුම් පොකුණ, රසිනෝසිරස්
පුසන්න විකානගේ	ද්විත්ව, තොරු සමග හෙළිවෙත්
සුනන්ද මහේන්ද්‍ර	සොකුටිස්, පොකුරු වැස්ස
හෙන්රි ජයසේන	මකරා, තවත් උදෑසනක්, අහස් මාළිගා
සුගතපාල ද සිල්වා	සත සත සත, දුන්න දුකුගමුවේ
ජයන්ත වන්දසිරි	ඔත්තුකාරයා
බුද්ධික දමයන්ත	අපේ පංති කාමරය
නිමල් ඒකනායක	උක් දඩු ගින්න



- ස්වකන්ත්‍ර නාවික රථකයකු වශයෙන් නාවික 10ක් සමඟ රථකයා කර අධ්‍යයනය කිරීම
- පරිවර්තන නාවික කිහිපයක් නිෂ්පාදනය කිරීම
- දේශීය රංග සම්ප්‍රදාය හා ජන නාවික භෞමිකවල සහයක ලබාගෙන නාවික නිර්මාණය කිරීම
- සම්ප්‍රදායික සමාජ, දේශපාලන, සංස්කෘතික හැඩය ව්‍යවස්ථාපිත කරමින් ස්ථාපිතව නාවික නිර්මාණය කිරීම
- මෙරට ප්‍රවීණ මෙන්ම නවක නාවික අධ්‍යයනවලින් රාශියකගේ නිර්මාණවලට රංගනයෙන් දායක වීම
- සම්මතනීය විශිෂ්ට ගණයේ නාවික රාශියක කැපී පෙනෙන භූමිකා / වර්තන නිර්මාණය කිරීම
- නළුවකු, රචකයකු, අධ්‍යක්ෂකවරයකු මෙන්ම නාවික කලාව පිළිබඳ උපදේශකවරයකු, භාරවරයකු, සම්පත්දායකයකු ලෙස නාවික හා රංග කලාව පෝෂණය කිරීමට දායක වීම
- රූපණ ශිල්පියකු ලෙස නාවිකයින් සහ ලෝකයින් ඇතුළු විශාල නාවික භෞමිකයක එක සේ දක්කම් පෙන්වීම
- විවිධ අත්හදා බැලීම් මගින් නාවික කලාවේ නව මං සොයා යාම
- එකිනෙකට වෙනස් වූ විවිධ මතවාදයන් සමඟ නාවික නිර්මාණය කිරීම

ඉහත කරුණු හෝ සමාන කරුණු 03ක් ප්‍රමාණවත් පරිදි සඳහන් කර ඇත්නම් සම්පූර්ණ ලකුණු ලබා දෙන්න.

(ලකුණු 06)

7. පහත දැක්වෙන සරා සාහිත්‍ය සඳහා සමස්ත රචනා නාට්‍යයක් රචනා කරන්න. එම රචනාව පරිදි වර්තමාන සඳහා පාඩු, ස්ත්‍රී පුරුෂ සහ වෙන වෙනම සාහිත්‍ය වෙනස් කරන හැකි ය.
- පුරුද්දකට පාඩු සහ වෙනස්කම් සමඟින්, නිමල් අතරමග දෙසට පුරුද්ද වියදම් කරන සිතුවම්කරු සමඟින්, ඒකරාශී වන මේ දෙදෙනා සමඟින් යන විට සිත් හැටි සිතෙන පුරුද්ද පසුපසින් අහලා යයි. පුරුද්ද පසුපසින් යන පසුපසින් දැඩි දෙදෙනා එක කරන අතර එහෙත්ම පොලිස් නිලධාරියාත් හැමියනයි.
- (i) පසුපස, කාලය හා වර්තන මානවයා අතර පරිදි රංග විධාන සමඟ සංවාද රචනා කිරීම සඳහා (ලකුණු 04)
  - (ii) වර්තන අතර මානවයා ඇති වන අසුරින් අවස්ථාව හොඳ නැතිම සඳහා (ලකුණු 04)
  - (iii) කුතුහලය දක්වන නොසිතූ සොබාවක් සහිත නාට්‍යමය රචනාවක් නිර්මාණය කිරීම සඳහා (ලකුණු 04)

පසුපස, කාලය හා වර්තන මානවයා අතර පරිදි රංග විධාන සමඟ සංවාද රචනා කිරීම සඳහා (ලකුණු 04)

වර්තන අතර මානවයා ඇති වන අසුරින් අවස්ථාව හොඳ නැතිම සඳහා (ලකුණු 04)

නොසිතූ පෙරළියක් සහිත නාට්‍යමය රචනාවක් නිර්මාණය කිරීම සඳහා (ලකුණු 04)

மூன்று மணித்தியாலம்  
Three hours

අම්මාට සියවිලි කාලය තුළම පාසල සිටවා, පුත්ත කෝරාගැනීමටත් පිළිතුරු ලියවීමේදී ප්‍රතික්‍රියාවක් දෙස, පුත්ත කංචිකිතය කරගැනීමටත් ගොඩනැග්න.

නාට්‍ය හා රංග කලාව (සිංහල) I

- පහත දැක්වෙන කවි, සිංදු හා ගීත අයුරින් අංක 1 සිට 4 තෙක් ප්‍රස්තාවලට විඳිවැර, සලකන්න.

- A ආල වෙලා පියසේ පටන් - එම කෝල නැතිව සබයේ ලෙදැන්  
බාල මෙමගෙ වැරදි නොගත් - මෙම රාලනාමිල හට ආසුබාවන්
- B අසාලා කිවේ වහතුම පියල්ලන්  
යොදාලා කියන්නේ බොරු බස් ඇපිල්ලන්  
රවාලා කිවේ අපහට දෝසයන්  
කපාලා දෙමිය ගම්මහගෙ බරට ගාතයන්
- C සෝබමාන දේව පුරා සදිසි සාර ලක්දිවේ  
සිංහලුන්ගේ නාරිහනාකික කාලෙ සෝබනා
- D වේදා නවන්නේ පළමු ව සබෙව එන්නේ  
යොදා කියන්නේ තාලෙට ගත වෙවුලන්නේ  
තුදා වැනෙන්තේ සබයේ කොත් හට දෙන්නේ  
විදා පාන්නේ අත්දෙක කැඟි කියන්නේ
- E රුවිනා පුන් සදසෙ බබලනා - සිරියා කොමිළියෙ රැගෙනා දැන් බලනු මෙහසුනා  
ගම්බිර මගෙ පිය නරවිර - ගෙන් මෙහසුන ලැබුණි මේවර  
පෙම්බරියනි මේනුවර හැර - යන්නට සිදුවිය සියපුර

- කොහොඹා කංකාරිය ගාන්තිකර්මයට අයත් වන්නේ,  
(1) A ය. (2) B ය. (3) D ය. (4) E ය.
- පහතරට කෝලම් ගැමි නාට්‍යයට අයත් වන්නේ,  
(1) A ය. (2) B ය. (3) C ය. (4) D ය.
- දියතෝරා නාඩගමෙහි ඇතුළත් වන්නේ,  
(1) B ය. (2) C ය. (3) D ය. (4) E ය.
- වැල්ස් වයස් සූරින් හේ තුර්තියකට අයත් වන්නේ,  
(1) A ය. (2) C ය. (3) D ය. (4) E ය.
- "සැප හා දුක මුසු වූ ලෝකපාහේ ස්වභාවය ආබිකාදී අභිනය මගින් දැක්වෙන කල එය 'නලබේ.'" මෙම ප්‍රකාශය ඇතුළත් වන්නේ,  
(1) අභිනයදර්පණයෙහි ය. (2) නාව්‍යනාස්ත්‍රයෙහි ය.  
(3) නාට්‍යනාස්ත්‍රයෙහි ය. (4) දුශරූපයෙහි ය.



6. සහන සඳහාත් පලා ගිය අයුරෙන් ප්‍රාසංගික පලා පස්සන් අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.
  - (1) වික්‍ර පලාට, තර්කතාර, චූරා නාටයය, සංගීතය සහ නාටයය
  - (2) චූරිති නිල්පිය, ඔලේ, වින නාටයය, චූරා නාටයය සහ සංගීතය
  - (3) සංගීතය, චූරා නාටයය, තර්කතාර, සංගීතය සහ නාටයය
  - (4) නාටයය, තර්කතාර, ඔලේ නාටයය, චූරා නාටයය සහ සංගීතය
7. 'නාන්ත' සම්බන්ධ වඩාත් නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.
  - (1) ලී කෙළි සහ සර්පිනි නැටුමෙහි දත්තට ලැබෙන්නේ නාන්ත ලක්ෂණය යි.
  - (2) විද්වත්තුකුල චලන සමය අත් සා, ඇස්, සුහුණ මගින් හාස්‍යයන් ප්‍රකාශවන නර්තන විශේෂයකි.
  - (3) අභිනය නිර්මාණයත් සිසිසම් අර්ථයත් ප්‍රකට වේ.
  - (4) සිතිප්‍රවී හා හරන නැටුම් නාන්ත ප්‍රභේදය සඳහා නිදසුන් වේ.
8. විවිධ චරිතාංශවත් යුතු වී සිසුම් භාවයන් නිරූපණය කිරීමට හා රූපණ කාර්යය සාර්වත්‍ය තර්කානුකූල නව්‍යාංග ආකාර වී උපකාර වන අභිනය පිළිවෙළින්
  - (1) ප්‍රාග්ධන හා සාත්ත්වික අභිනය නම් වේ.
  - (2) සාත්ත්වික හා ප්‍රාග්ධන අභිනය නම් වේ.
  - (3) ප්‍රාග්ධන හා ප්‍රාග්ධන අභිනය නම් වේ.
  - (4) සාත්ත්වික හා අනාර්ථය අභිනය නම් වේ.
9. ප්‍රාසංගික නාටය සම්ප්‍රදාය සම්බන්ධ වඩාත් ම නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.
  - (1) මෙම නාටය වේදිකා සැරසිලිවලින් තොර ය.
  - (2) රංගනය සඳහා සංගීතය අත්‍යවශ්‍ය අංගයකි.
  - (3) මොහොත් වීඩ සාලික කතා පුවත් සාදන කාරණය.
  - (4) රංගනයේ දී වෙස්සුනුණු භාවිත කිරීම මෙහි ප්‍රවේශම් ලක්ෂණයකි.
10. නාටය පෙළ සම්බන්ධ අත්‍යවශ්‍ය ප්‍රකාශය තෝරන්න.
  - (1) නාටය පෙළෙහි ප්‍රබලත්වය සාර්වත්‍ය නාටය නිෂ්පාදනයට බලපායි.
  - (2) රංගවිධාන නාටය පෙළට අත්‍යවශ්‍ය අංගයක් නො වේ.
  - (3) නාටය නිර්මාණයට, ව්‍යාප්තියට මෙන් ම විවිධත්වය ද හැකි වන්නේ නාටය පෙළ යි.
  - (4) සිසිසම් අවස්ථාවන්, පිද්ධයන් හෝ අන්තර්ගත පාදන පොදුකරන නාටය පෙළ, රංගන අත්‍යවශ්‍ය.
11. නාටය රචනය වීසින් ලියන ලද විටත් සර්පිනි කලාවත් පෙළට පෙළක්කොට මෙන් සකස්කොට දැක්වීමට හැකි වන්නේ රංගනය යි.
  - (1) නාට-නිළියන් ය.
  - (2) නාටය නිෂ්පාදනය ය.
  - (3) අර්ථයකි ය.
  - (4) වේදිකා පරිපාලක ය.
12. රංගවිධාන සාලක සතු ව්‍යවස්ථිත වන්නේ,
  - (1) නාට-නිළියන්ට දෙවස් මනත් කර දීම යි.
  - (2) ආලෝකකරණ පිල්ලියට උපදෙස් දීම යි.
  - (3) අංග රචනා නිල්පියට සහය වීම යි.
  - (4) දර්ශනයට අදාළ කටයුතු කළමනාකරණය කිරීම යි.
13. "වේදිකාව මත නාට්‍ය භිතයක් යෙමින් සිටි ක්ෂණයකින් පසු පුදුන් රොහන් මෙන් සැලැල්ලුවත් අද වැඩි පෙරළි යයි." මෙම අවස්ථාව සාර්වත්‍ය වී නිරූපණය කිරීමට මතු නිපැයුණු රංග අභ්‍යාස වන්නේ පිළිවෙළින්
  - (1) භාසන අභ්‍යාස සහ සංවේදන අභ්‍යාස යි.
  - (2) කටහඬ අභ්‍යාස සහ භාසන අභ්‍යාස යි.
  - (3) කටහඬ අභ්‍යාස සහ නිවිලකරණ අභ්‍යාස යි.
  - (4) සංවේදන අභ්‍යාස සහ කටහඬ අභ්‍යාස යි.
14. වර්තමාන අංග රචනය යොදාගන්නේ
  - (1) වර්තමාන ගතිකයේ ඉස්මතු කිරීමට යි.
  - (2) නවවස්තුවේ ආකාර ස්වරූපය වෙනස් කිරීමට යි.
  - (3) නව පොරොන්දය ඉස්මතු කිරීමට යි.
  - (4) නාට-නිළියන්ගේ දක්ෂතා මත් නැවීමට යි.
15. නාට්‍යෝගික අවස්ථාවක ලක්ෂණයක් වන්නේ,
  - (1) වර්ත අතර සංවාද භාවිතය යි.
  - (2) ප්‍රසංගික පළ කතා පුවතක් කිරීම යි.
  - (3) සාමූහික රංගන ඇතුළත් වීම යි.
  - (4) වර්ත අතර පැවැත්ම උද්ගත වීම යි.
16. පුරුල් කෝණයකින් මුළු වේදිකාව ආලෝකමත් කිරීමට යොදා ගනු ලබන්නේ,
  - (1) යොමු පහන් ය.
  - (2) පාරාලෝක පහන් ය.
  - (3) අල්ලා වියලව පහන් ය.
  - (4) ප්‍රක්ෂේපණ පහන් ය.



● පහත ඇතැම්වන විදුලි ඇසුරෙන් අංක 17 සිට 20 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

කාර්යයේ නම	රචකයාගේ නම	අනුමතකරන	මෙයට නිෂ්පාදන/අනුමතකරන
ද ප්‍රවේශය	A	මිතුල් ප්‍රජනාව	පු.ජී. දිසානායක
ද වෙරි මිලර්	ඇන්ඩ්‍රිස් වෙර්නර්	මහාඥය	B
ඉක්කොට්ටා	කොකොන්ලිස්	C	සත්‍ය ල ප්‍රකාශනය
D	වේ කුනි	වේරිය මිනි මනි	මත්‍ය ල විකාශනය

17. ඉහත විදුලි A කොටුවට ඇතුළත් විය යුතු රචකයාගේ නම කුමක් ද? (1) කාර්මිකා ලොරිකා (2) සර්කාඩ් කේ (3) කොන්ට් ඉබ්සන් (4) නිකොලොයි ගොනොල්
18. ඉහත විදුලි B කොටුවට ඇතුළත් විය යුතු අනුමතකරන මේ නම කුමක් ද? (1) කේ.ඩී. කේරන් (2) රාජිත් ධර්මසිරි (3) ප්‍රසාද් චන්ද්‍රසේන (4) සුනතලා ද සිල්වා
19. ඉහත විදුලි C කොටුවට අයත් අනුමතකරන නාමයේ නම කුමක් ද? (1) අනන් මාලිගා (2) වෙස් පුළුල්ල (3) හිරි නැති ලොව (4) වෙර් නඩ
20. ඉහත විදුලි D කොටුවට අයත් නාමයේ නම කුමක් ද? (1) ඇලන් කාරි (2) ද මුලන් (3) රන් ගෝ පුරි වයි (4) ද ආර්ථ
21. මී බන්ධනය නැමැති නාමයේ අවස්ථාව ඇති භෞතිකර්මය කුමක් ද? (1) කිරි මිදුර (2) දෙවොල් මිදුර (3) පුනා මිදුර (4) සහන් මිදුර
22. නූතන රංග භූමිය ඔනෑකල්පිත වී වෙදා ඇති කොටස් කීය ද? (1) හයයි (2) අටයි (3) නවයයි (4) දහයයි
23. ඓතිහාසික සහ ප්‍රචිත ඇසුරෙන් නාමයෙන් නිර්මාණයේ දී, (1) එම ප්‍රශ්නයේ හානි ව්‍යාප්තියට අනුගත විය යුතු ය. (2) වර්තමාන සමාජයට අදාළ පිළිවිඳියක් ඇතුළත් විය යුතු ය. (3) ගිනි ඇතුළත් විය යුතු ය. (4) ඓතිහාසික පිළිබිඹුවක් වෙතත් කොතලු යුතු ය.
24. එම්.එම්. දිසානායකගේ සත්කාරය දීමට නාමය නිර්මාණය කරනු ලැබුයේ කිනම් මැමි නාමය විශේෂය ආශාසය කොටගෙන ද? (1) සොකරි (2) කෝලම් (3) නාඩනම් (4) පාස්කු

● පහත දැක්වෙන ඡායාරූප ඇසුරෙන් අංක 25 සිට 28 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.



A



B



C



D



E

25. සම්පන්න නාමය රචකයෙහිලා ප්‍රසිද්ධ වන්නේ, (1) A ය. (2) B ය. (3) C ය. (4) D ය.
26. මධුර ජවනිකා හා ආනන්ද ජවනිකා නිර්මාණයෙහිලා සම්බන්ධ වන්නේ, (1) A ය. (2) B ය. (3) D ය. (4) E ය.
27. ආර්.ආර්. සම්පන්නගේ කැලැබි පාලම් නාමයේ රංගනයට සම්බන්ධ දෙදෙනා වන්නේ, (1) A සහ C ය. (2) B සහ C ය. (3) C සහ D ය. (4) C සහ E ය.
28. නාමයටර්ම් මෙලියෙන් රන්කුමර් වඩාත් ප්‍රසිද්ධතාවක් දක්වනුයේ, (1) A සහ C ය. (2) A සහ D ය. (3) C සහ D ය. (4) D සහ E ය.
29. හමි සබ්බරාමි සහ මිත්‍ර වැසියෝ යන නාමය දෙක සඳහා රංගනයෙන් දායක වූයේ (1) නිල් ඉලස් ය. (2) වාන්දනි සෙනෙවිරත්න ය. (3) සුමන්ද සිරිසේන ය. (4) දිසානි සිල්වා ය.

30. දකුණු ඉන්දිය පොදු සාහසය ලැබූ බව සැලකෙන ගැමි නාට්‍ය විශේෂය වන්නේ,  
(1) සොනාරි ය. (2) නාඩම ය. (3) කෝලම් ය. (4) නුර්ති ය.

● සහති දැක්වෙන වෙස් පිහිටුණු දෙක ආශ්‍රයෙන් ආක 31 සහ 32 ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.



A



B

31. A සහ B වෙස් පිහිටුණු ප්‍රකාරය ප්‍රකාශය වන්නේ,  
(1) A සත්ති පුහුණත් වන අතර, B කෝලම් පුහුණත්.  
(2) A කෝලම් පුහුණත් වන අතර, B සත්ති පුහුණත්.  
(3) A සහ B දෙකම සත්ති පුහුණු දෙකයි.  
(4) A සහ B දෙකම කෝලම් පුහුණු දෙකයි.
32. මෙම වෙස් පිහිටුණු භාවිතය සම්බන්ධ නිරවුල් ප්‍රකාශය වන්නේ,  
(1) රෝග ප්‍රවෘත්ති අරමුණු කොටගෙන භාවිත කෙරිණි.  
(2) නාළික රාජසභා නර්තන සඳහා යොදාගෙන තිබුණි.  
(3) කත්තාලික ඕරික උපහාසයෙන් යුතු ව නිරූපණය කිරීමට යොදා ගැනුණි.  
(4) කෝලම් නාටකවල අපර රංගය සඳහා භාවිත කෙරිණි.
33. රංගනය හා අධ්‍යක්ෂණය යන ක්ෂේත්‍ර දෙකින් ම නාට්‍ය කලාවේ ප්‍රවේශයට දායක වූයේ කවුද?  
(1) ජයසේන ඇත්තනි (2) පරාක්‍රම නිරිඳාලිල (3) ප්‍රතිභ දිවිසේන (4) හෙන්රි ජයසේන
34. රුසියානු රචකයකුගේ නාට්‍ය පමණක් ඇතුළත් වර්ණය වන්නේ,  
(1) ඉමේ වෙදා සහ නැංගි හොරා ය. (2) ප්‍රිලාලිසේ පෙරෙෂිය සහ බහින කලාව ය.  
(3) කපුරා කපෝගි සහ රහස් කොමසාරිස් ය. (4) වෙද නවත සහ ඩලනා ය.
35. නාඩමේ රචකයකු හොඳින්,  
(1) පිළිපිටු පිත්තෙල් (2) චාල්ස් ආලිව් (3) පාඩ්මෙල් ප්‍රකාන්ද් (4) ජෝන් ද පිල්හා
36. වෙදිකා නාට්‍යයක් සඳහා නාවෝජනකරණ  
(1) නාට්‍යයේ මෙහෙයවන අනුගත විය යුතු ය.  
(2) ප්‍රේක්ෂක ආකර්ෂණයක් දිනාගත යුතු ය.  
(3) නාට්‍යකර්මී නාට්‍ය සඳහා පමණක් භාවිත කළ යුතු ය.  
(4) වේදිකානුකූලව ගැලපෙන සේ නිර්මාණය කළ යුතු ය.
37. සම්මාදම් කර සපයාගත් වී කොටා සොළා ලීන්ගල් බැඳ හාල් පෝදා ලීප මත තබා ලීපට පිහිටාදී කවි ඇතුළු බොහෝ වැඩිම ආදියෙන් සමන්විත අන්තර් රංග අවස්ථාව වන්නේ,  
(1) උරා යක්කම් ය. (2) නායා යක්කම් ය. (3) සිතා යක්කම් ය. (4) දර්වන යක්කම් ය.
38. අංග රචනයේ දී වඩාත් සැලකිය යුතු වන්නේ,  
(1) නාට්‍ය ප්‍රවේශය ය. (2) ප්‍රේක්ෂාව ය. (3) රූපික බව ය. (4) මෙහෙය ය.
39. නාඩමකි පුර්වරංගය හා බැඳී වර්තමාන/වර්ත වන්නේ,  
(1) සමේ වීදානේ ය. (2) පරිවර්ත ය.  
(3) දේශනාබාදිත්‍ර ය. (4) ආචාර්ය ය.
40. නිකර්වා නාට්‍යයක් ඇතුළත් වර්ණය කෝරන්න.  
(1) මැනේජර් (2) කපුරා කපෝගි (3) ප්‍රිලාලිසේ පෙරෙෂිය (4) පාඩ්මෙල් පිළිතුරු